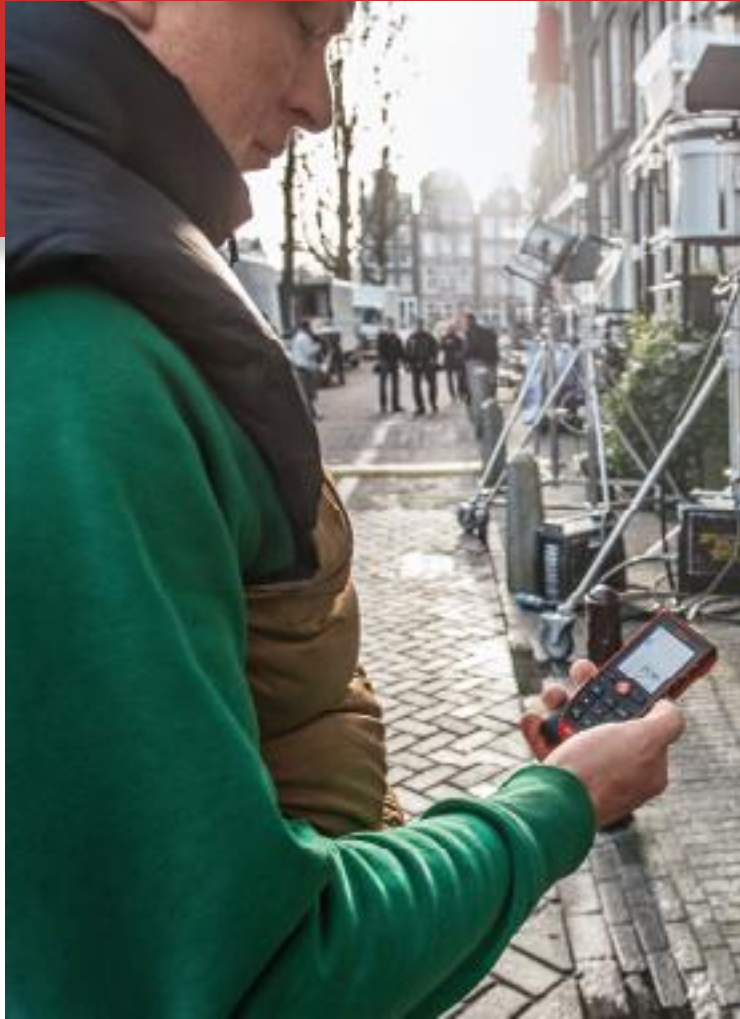


TEMOIGNAGE



Objectif : Utiliser le Leica Disto S910 pour faciliter la mise en place des scènes d'un tournage de film

Uli Tegetmeier est décorateur de plateau pour le film allemand *Das Tagebuch der Anne Frank* (Le Journal d'Anne Frank) tourné en 2016, un documentaire sur le personnage historique d'Anne Frank, qui a réussi à échapper pendant plus de deux ans aux nazis durant la Deuxième Guerre mondiale avant d'être découverte avec sa famille dans une pièce cachée.

Lorsque Tegetmeier a recherché un lasermètre fiable, il s'est tourné vers le DISTO™, un lasermètre spécialement conçu pour les mesures extérieures.

« Chaque plateau pose d'autres défis », indique Tegetmeier. Nous avons dû poursuivre le travail de conception sous la pluie et sous le soleil. Le Leica DISTO™ a bien fonctionné même en cas d'ensoleillement maximal. Grâce au grossissement 4x de l'appareil photo, j'ai pu mesurer des distances pour lesquelles il m'aurait fallu une grue autrement. »

De nombreuses dimensions auraient été impossibles à déterminer parce que la forte circulation et l'espace limité empêchaient d'installer une grue ou une plateforme élévatrice. Mais le Leica DISTO™ a exécuté très facilement toutes ces mesures.

En tant que chef de la décoration du plateau, le décorateur est responsable de la sélection, de la budgétisation et du positionnement de tous les articles décoratifs dans le film, qui mettent en relief l'histoire et définissent le caractère des personnes vivant dans cet espace. Il veille à ce que la vision de la production et de la mise en scène se reflète dans l'arrangement du plateau.

MISE EN PLACE DE LA SCÈNE AVEC DES MESURES AU LASERMÈTRE

Avant le début du tournage, le décorateur du plateau doit visiter de nombreux lieux pour trouver les villes, rues, maisons et objets adaptés. Il faut réaliser les mesures rapidement et dans des conditions difficiles.

TRANSFERT DU SITE À L'ÉCRAN

Parcourant Amsterdam, l'équipe de tournage a dû relever des rangées complètes de maisons. Notamment toutes les façades bordant les canaux Brouwersgracht, Leidtsegracht et d'autres voies d'eau à Amsterdam.



Il a fallu noircir toutes les fenêtres des maisons pour les faire ressembler à celles que l'on voyait pendant la Deuxième Guerre mondiale. En plus, nous avons dû masquer les maisons modernes en érigeant de fausses façades.

Nous avons pu photographier et dimensionner ces façades à l'aide du Leica DISTO™ sketch, l'appli gratuite capable de créer des plans de sol ou tableaux sur les iPhones et iPads.

L'équipe a ainsi transféré toutes les données en continu à la tablette de Tegetmeier, où étaient enregistrées toutes les informations.

« Avec l'appli DISTO™ sketch, j'ai pu enregistrer aisément toutes les mesures et les traiter directement sur ma tablette sur le plateau, gagnant ainsi du temps et évitant des retours coûteux au bureau », commente Uli Tegetmeier.

« Nous avons rapidement pu aménager le plateau et nous préparer au tournage. »

Leica
Geosystems